NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 16 DE NOVIEMBRE DE 2000. AÑO 6. Nº 452.

P 3 Invasión argentina en México: todo el festival Vive Latino.

P 4

TRES OBRAS A PLENO Y UNA LEYENDA EN CRECIMIENTO: EL FENÓMENO ROCKER DEL AÑO ESTA EN BUENOS AIRES.

Manu es así

Velódromo Municipal de Montevideo, Uruguay. Madrugada del sábado 11 de noviembre. Manu Chao vuelve al escenario para saludar a los pibes que lo esperaron después de su show.

FOTO: GONZALO MARTÍNEZ



Extraña pareja



Juguemos en la estancia mientras el trompa no está. Ahí se los ve: El Mono y Adrián Dargelos sentados en la tranquera en una escena del nuevo video de Kapanga, "El Bailarín Asesino", dirigido por un tal Gianfranco Quattrini. Todo transcurre en algún paraje pampeano habitado por un puñado de gauchos (los músicos de Kapanga), cuyas ropas de cuero autóctonas experimentan una transformación hacia el look Village People, y todos terminan revoleando un rebenque con inequívocas connotaciones sado. El primer corte del nuevo disco de la banda quilmeña –titulado, precisamente, **Operación Rebenque**– cuenta con el líder de Babasónicos como vocalista invitado, puesto que los Kapanga creían que el tema era "muy Babasónicos". "A mí me parece muy Kapanga", disiente Dargelos, que dice no interesarse mucho en los videoclips. "Son parte del marketing del artista, no es arte. Son útiles como promoción y, ya que tenés que hacerlos porque ésas son las reglas del juego, lo interesante es divertirte y reírte de vos mismo. Este todavía no lo vi, pero sé que me va a gustar, porque vi lo que los chicos tenían puesto, y debe ser divertido. Ellos me dijeron que son muy fans de nuestros videos. Y a mí me gusta Kapanga, me parece que está bien. Los chicos son bárbaros: nos venían a ver a Die Schule y a Cemento."

P.P.

LA MANCHA DE ROLANDO JUGÓ EN PRIMERA

Nosotros y The Cult, contra todos los que vengan...

Matt Sorum, baterista de The Cult y ex Guns n' Roses, salió al escenario para presentarlos. En imperfecto castellano, pronunció "La Mancha de Rolando" *("Rolandou")*. Los nativos de Avellaneda no pueden estar más agradecidos, porque esa suerte de bienvenida les dio tranquilidad para enfrentar su primer show grande. "Estuvo buenísimo, no pensamos que nos la íbamos a bancar tan bien, fue lo mismo que tocar en Avellaneda pero hasta más tranquilo, porque de última en el barrio siempre se puede armar quilombo, pero acá estaba todo bien organizado", cuenta Manuel, el guitarrista y cantante. Pero la relación con The Cult no se limitó a una presentación. "Hicimos onda en el backstage, y fue muy raro porque, como pasa siempre con las bandas internacionales, a ellos los tenían medio aislados, nosotros estábamos aparte. Pero los tipos vinieron a nuestro camarín, tienen una onda terrible. Se pusieron a tocar la guitarra, Matt Sorum se puso una remera nuestra... También estaba todo bien porque el día anterior jugamos al fútbol con ellos. Nosotros estábamos en el mismo equipo que Ian Astbury y Billy Duffy, que con Carlitos, el bajista, hicieron una delantera impresionante. Los tipos juegan re-bien, y nosotros pensábamos que por ahí eran medio mantequitas, pero nada que ver: te traban, están a full. Ganamos por cinco goles."

M.E.

La Mancha de Rolando presentará su disco ***Animal Humano****, el 2 de diciembre, en el club "Leales y Pampeanos" de Avellaneda (a una cuadra de la plaza).*

KARAMELO SANTO EN LA RUTA

Desde Berlín, México

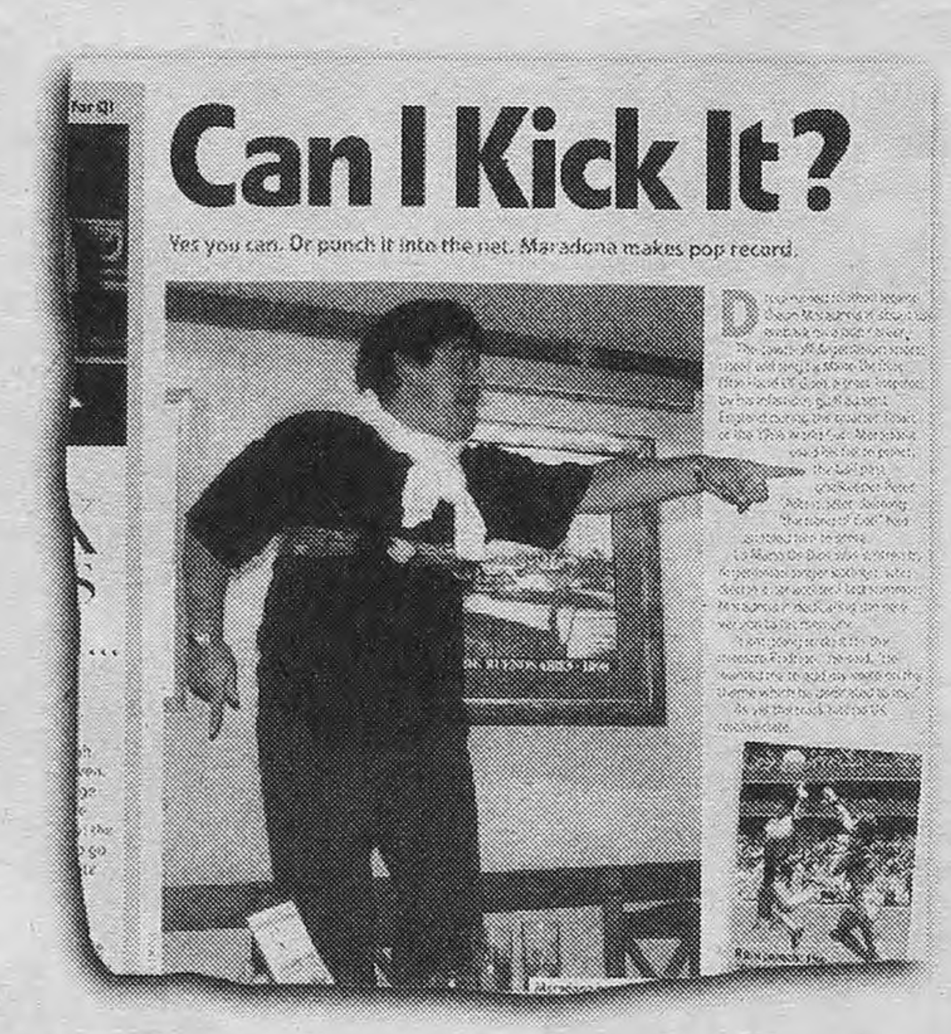
Está bueno esto: la gente no para de subirnos a los carros para pasearnos por todos lados y mostrarnos la ciudad, ansiosamente, como si fuese a desaparecer mañana. Vimos un prostíbulo muy famoso llamado *Adelita*, donde cada 5 minutos salen niñas de no más de 17 años con cualquier chabón al hotel de al lado. Dicen que acá el sexo es el más barato del mundo...

Todo es corrido norteño donde se le rinde culto a los contrabandistas y los "coyotes", los que pasan gente ilegal al primer mundo. La frontera está ahí nomás, 5 metros después: un auténtico Muro de Berlín. Existe una tensión de tercera guerra mundial y esta ciudad es salvaje. En el show habría unas 200 personas saltando y gritando, faltaban los tiros y eso aquí no es de extrañarse. Pero como en todo México, el recibimiento fue hermoso y tuvimos como anfitriones a Luis y Alex de Tijuana NO, que son como los próceres del rock en California. Ellos se encargaron de pasearnos y aún no paran de volvernos locos. Les encanta que cantemos cuecas en su casa. Durante cuatro días no hemos parado de shows, y es cansador, pero apenas llegás a un lugar te olvidás porque la gente te está esperando para que toques y les cuentes cosas.Los shows en Estados Unidos estuvieron buenísimos y contaron con mucha gente. Muchos argentinos y mendocinos se acercaban a pesar de no conocer la banda y se encontraban felices de que este grupo de mendocinos les cantara cosas de su tierra. En el Whisky A Go Go (mítico lugar) todo fue perfecto, desde el sonido a la performance. El escenario es cómodo y hay un cartel escondido que se prende y sentencia "LAST SONG". Fue curioso que, a pesar de la cantidad de bandas, jamás se prendió. Acá la gente latina respeta mucho a Los Enanitos Verdes y a pesar de no tener un contacto personal con ellos, respeto su camino porque todo esto es muy valioso y creo que también se merecen el *full respect*. Espero vernos en Argentina. Saludos a los compadres y a las bandas, sobre todo mendocinas y las amigas de Buenos Aires y las del mundo.



GOY

El cantante y guitarrista de Karamelo Santo escribió desde Tijuana, en una de las etapas de su primera gira por Estados Unidos y México, antes de telonear a Manu Chao en Obras.



Can I Kick It?

Yes you can. Or punch it into the net. Maradona makes pop record.

¡DIEGO, DIEGO!

Está en todas partes

En su número de diciembre, la revista británica *Q* anunció que Diego Maradona "se embarcará en una carrera pop". Definido como "la leyenda del fútbol arruinada por las drogas", la noticia agrega que "cantará 'La Mano de Dios', una canción inspirada por su infame gol ante Inglaterra en los cuartos de final de la Copa del Mundo 1986". Y "la canción fue escrita por el cantante argentino Rodrigo, que murió en un accidente automovilístico el verano pasado". Por ahora, anuncian, la canción no tiene fecha de edición en el Reino Unido. Ya les va a llegar, amiguitos británicos...

VIVIR CON VIRUS

Nos escapamos un rato a la costanera sur y enseguida sentí nostalgia. Queda poco de ese lugar en el que era posible refugiarse a cualquier hora, hacer citas para ver salir la luna detrás de la reserva ecológica o perderse entre los matorrales que todavía tenían alguna guarida mullida para ocultar un romance apurado. "¡Si habrás fifado entre los yuyos!", me dice Carlitos con esa manera tan notable de tirar plumas que tiene cuando habla de sexo. Puedo recordar alguna escena en el exacto lugar que él señala, y también los malabares para ponerle el forro y la erupción que me salió en las rodillas y los mosquitos... Ahora prefiero las sábanas blancas, le digo para desilusionarlo, pero él insiste: "¡Callate! No hay nada mejor que los yuyos, se ve que tengo alma de perra". Pero yo no le creo del todo, al menos me permito dudar. Hemos conversado poco, pero casi siempre de amor. Creo que la cuarta frase que me dijo fue "no sé qué voy a hacer cuando flashee". Vaya palabra para decir enamorarse, casi le tuve que pedir traducción. Sus dudas tienen que ver con que en 1998 se enteró de que tiene vih y no es algo que le diga a todo el mundo. No a quienes le acercan alguna promesa de placer fugaz, por eso no sabe qué va a hacer cuando flashee. Mientras tanto se enamora de hombres heterosexuales, de imposibles que mantienen su deseo en llamas y su corazón roto. Esa es toda una pareja, pienso, casi de manual. ¿Para qué preocuparse por los propios sentimientos si hay tanto por hacer para convencer al imposible? Siempre me sentí atraída por lo que el vulgo llama histéricos, es decir esa clase de hombres y de mujeres que te ofrecen el cielo y te lo quitan en cuanto decidiste a aceptarlo. Un juego agotador y doloroso que me tienta, no puedo negarlo. Tanto que me cuesta creer que hay otras posibilidades, que hay quien sabe lo que quiere y no teme comprometerse o probar o jugar al amor o amar lisa y llanamente, porque el riesgo es un precio menor cuando lo que se quiere es atrapar un sueño. Carlos no está seguro, prefiere la teoría del flash, lo que no se puede contener, lo que sucede casi por arte de magia. "Aunque sé que es imposible, soy feliz cuando estoy cerca de él", me dice. Pero no me convence, estoy segura de que semejante reina, que se ha levantado más de una vez de sus propias cenizas, merece mucho más que la frustración de quemarse solo en su particular hoguera. "¿Entonces vos creés que el amor es una construcción?" Sí, es lo que creo. Creo en el arrebato, creo en el desborde y en el mareo, creo también que hasta el agua de las cataratas más encrespadas llega a donde es lago y descansa, le hace un lugar para que los niños naden, para que habiten otros peces, otras fantasías, otros sueños. Sueños que ven más allá de la furia, sueños que saben deslizarse sobre la línea del horizonte como chicos que hacen piruetas sobre una llanura de arena, sabiendo que no hay peligro en esa mullida superficie.

MARTA DILLON

convivirconvirus@net12.com.ar



VIVE LATINO: UN FESTIVAL DE LOS QUE NO SE CONSIGUEN EN ARGENTINA

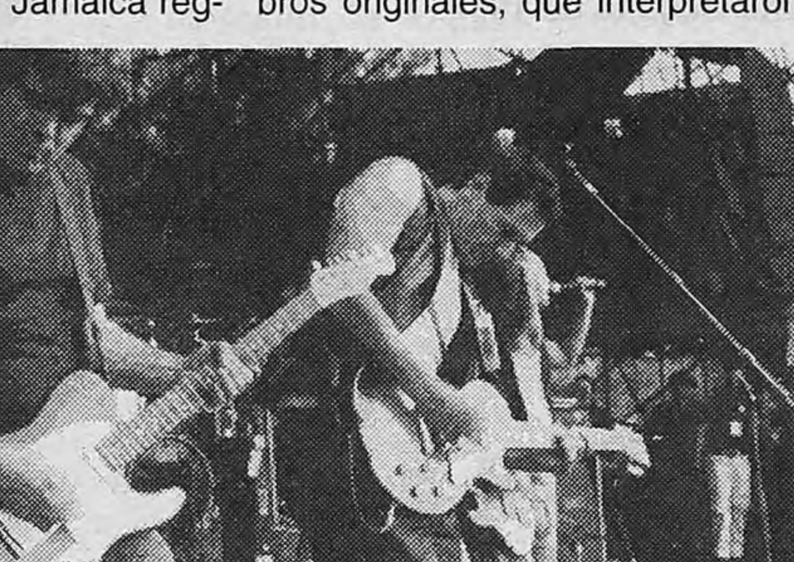
GONZALO MARTINEZ

Todos juntos ahora

Con una asistencia total de ¡85 mil personas!, se concretó el fin de semana un festival para todos los gustos y de todos los colores del rock latino. Hubo fuerte presencia argentina: Los Fabulosos Cadillacs (casi locales), Divididos, Los Pericos, Los Auténticos Decadentes, las tres bandas que ganaron el concurso La Resistencia y... El No, que estuvo ahí para contarlo.

Vicentico, con ese habitual look de *homeless* elegantemente porteño que tiene, se mueve por el gigantesco escenario. Canta esas que saben todos: "Carnaval toda la vida", "Matador", "Mal bicho", "La vida". Desde un costado, sentado sobre los caños que sostienen los parlantes, Angelo Moore, de Fishbone, mira cómo su amigo argentino logra encender a 52 mil jóvenes mexicanos, que antes vibraron con Molotov y que agredieron a la cantante de Dover. Así, Los Fabulosos Cadillacs cerraron la primera noche del Festival *Vive Latino* y todo fue una fiesta. Por si fuera poco, Moore saltó a escena para una skalofriante versión de "Monkey man" y el Foro Sol (antes conocido como Autódromo Hermanos Rodríguez) estalló. Una confirmación: lo de los Cadillacs en tierras mexicanas es cosa seria.

Domingo, cinco de la tarde. En el escenario principal, los Pericos –que aquí no son tan conocidos como LFC– logran despertar al público de una larga siesta con una catarata de hits: "Jamaica reggae", "Keep on moving" y "Waiting" enfervorizan a la *raza*. Cuando el clima ya está caldeado, comienzan a sonar los acordes de "Mejor no hablar de ciertas cosas" y, **por primera vez en sus carreras, Ricardo Mollo emerge como invitado de los Pericos.** El guitarrista de Divididos termina su solo con los dientes y el público arde. Después sube Cucho, de Los Auténticos Decadentes, para una festiva (y argentinísima) versión de "Home sweet home". La banda se va con "No me pares", pero la gente pide más. Los organizadores, que hasta ahí se habían mostrado mezquinos para soltar un minuto extra, deciden conceder ¡diez! a los argentinos, que vuelven con todo y dejan al público a punto de ebullición. Otra victoria.



Los shows de Cadillacs y Pericos fueron los puntos máximos del Festival, algo reconocido incluso por la prensa mexicana. Según algunos cronistas, el show de los reggae boys argentinos logró opacar a los números de cierre, el español Enrique Bunbury (toda una estrella por aquí) y los locales Jaguares –liderados por el prócer local Saúl Hernández–, "los favoritos de la raza de bronce", según el diario *Milenio*. Hubo más argentinos en el *Vive Latino*: Los Auténticos Decadentes y Divididos tocaron, uno por día, en el escenario B, a un costado de las tribunas del Autódromo. Los Decadentes ya son bastante conocidos por aquí y el público no paró de bailar; Divididos, en cambio, tocó por primera vez en el DF, pero voló varias cabezas con su habitual potencia. Muchos mexicanos se iban lejos del escenario para ver en acción a Mollo, Arnedo y Araujo, algo asustados por el volumen de la aplanadora. Aunque no supieran muy bien de qué trataba esa serie de fragmentos de canciones (el popurrí de Sumo), los mexicanos armaron un pogo bastante considerable. Y hasta hubo lugar para otras bandas que viajaron desde Buenos Aires: La Zurda, Cinerama y Cottet, ganadores del concurso La Resistencia (ver *Cerrado*, pág. 8), que se dieron el gusto de abrir las dos jornadas ante un público bastante numeroso y bien receptivo.

Pero no sólo de rock argentino vivió este Festival. Hubo artistas de buena parte de Iberoamérica y un par de "colados": los Fishbone, influencia clave para el rock latino, y los Wailers con tres de sus miembros originales, que interpretaron cada noche los éxitos que tocaban junto a Bob Marley. Entre los mexicanos, Molotov tuvo su polenta y descaro habitual, con Ricky Martin y Saúl Hernández como blanco favorito de su más bonita página, "Puto" ("Puto Ricky Martin, puto su papá/ puto Ricky Martin, puta su mamá/ Puto Saúl Hernández, puto su papá/ Puto Saúl Hernández, puta su mamá", gritaron). El héroe rockero local, por su parte, respondió con diplomacia a la dedicatoria: según publicó el diario *Reforma*, dijo: "A fin de cuentas, lo importante es la música, independientemente de los gustos... Si hace algún cuestionamiento, es como quedarse en la primaria; nosotros abogamos por la libertad de expresión". Asunto ¿concluido? El Gran Silencio se ganó al publico con su música sencilla, pero contagiante, y Julieta Venegas aportó un poco de delicadeza entre tanta adrenalina. La gente recibió bien a los venezolanos Los Amigos Invisibles y Desorden Público, a los chilenos Los Tetas y a los españoles Ska-P.

Dover, en cambio, debió retirarse el sábado después de una agresión a su cantante. Fue así: para proteger el piso del Foro (que se usa como cancha de béisbol) se había puesto una cubierta de "tejas" plásticas, pero el público –disconforme y de pocas pulgas con aquello que no le gustaba– las arrancó y las arrojó al escenario. Ese fue el único momento de tensión del fin de semana. El resto fue relax, baile y música, como si el lema del Festival ("Celebra tu identidad") hubiera sido para los asistentes algo más que una frase promocional.

La comunión también se notaba entre los músicos, que compartieron anécdotas, consejos y otras yerbas en los camarines. Así que Ruben Albarrán, cantante de Café Tacuba (que lamentablemente no tocaron) fue a charlar con sus colegas y, de modo espontáneo, organizó una fiesta en su casa del barrio Satélite, en las afueras del DF. Hasta ahí llegaron, a la noche, Divididos, Cucho Parisi y Nito Montecchia de los Decadentes, Marcelo y Diego Blanco de Pericos y la banda de Bunbury en pleno. Aunque Albarrán (alias Cosme, Anónimo o Nrü, según se prefiera) apenas conocía a algunos de ellos, enseguida congeniaron: especialmente con el histriónico Cucho, animador nato de cualquier fiesta que se precie de tal. Hubo varias chelas (cervezas), algo de tequila y mucha música, elegida por el dueño de casa: desde vallenatos colombianos y ska mexicano del año 1959 hasta Aphex Twin, Underworld y Kraftwerk. La reunión, que duró hasta las cuatro de la madrugada, fue el cierre perfecto para el espíritu de camaradería del *Vive Latino 2000*. Y todos se fueron a dormir contentos. ■



Buscale la hilacha que no se la vas a encontrar. Manu Chao encarna el modelo perfecto de artista creíble y comprometido del nuevo siglo, con perdón de la utilización de las palabras “modelo”, “perfecto”, “artista”, “creíble” y “comprometido”. Y “nuevo siglo” también. Pero es así. A él, además, no le importa todo esto. Pensemos: un europeo de clase media y cuna progre que ya suma una década de recorrida por Latinoamérica, entrando donde ningún europeo con mentalidad europea entraría, bebiéndose el aire de cada lugar, enrollándose con quien sea siempre y cuando él crea que vale la pena, acumulando una memoria de ritmos, frases y recuerdos que después se hacen canciones inolvidables. Pequeñas y redondas, con una idea central que roza algunos grandes cuestionamientos existenciales del ser humano o que simplemente reseñan un sentimiento en particular, en un tiempo y un lugar. Debajo, una coctelera rítmica que abreva en las fuentes del reggae como ritmo madre y se dispara de ahí hacia el infinito. Cabe buscar y encontrar en **Clandestino**, entonces, el primer antecedente histórico de un nuevo tipo de reggae: el reggae latino, tan filoso y subyugante como debe ser el reggae (no, el de Los Pericos no, por favor), pero dotado además de una poética única, simple y profunda a la vez. El tipo de viaje auditivo que propone **Clandestino** –un cd que debe figurar primero en un hipotético ranking de cd copiados y vuelto a copiar, reproduciéndose por ahí a cada momento– implica, además, un nuevo concepto sonoro. El disco como desarrollo gradual de una temática en particular –el ser de ningún lugar y de todos a la vez–, parcelado en pequeñas obritas de tres minutos y medio, con intervalos radiales-ambientales que reflejan un estado de las cosas en un continente fascinante. Semejante resultado en no más de cincuenta minutos de música. Nada de cinco discos a la vez e incontinencia de composición declamada.

La conjunción entre la obra (que es, por ahora, apenas un disco y un poco más si se le suman las canciones de Mano Negra) y el artista, el hombre y sus circunstancias, provoca un particular sentimiento de identificación con la gente. He aquí la vieja historia del músico que “es como vos y como yo”... Pero de verdad. No hay poses ni egos ni planes de marketing detrás. Sólo el rumbo que él decida, siempre con una guitarra a mano para tocar y cantar en el bar en donde lo encuentre la noche. De historias tipo como ésta –que en realidad resumen otras tantas–, se nutre una épica *manuista* que baja desde México hasta el sur de Sudamérica, ahora con calientes actuaciones en vivo como para alimentar el fuego de la naciente leyenda.

El hombre nuevo, el artista nuevo que ya es pasión de multitudes en Argentina (se vienen tres funciones a pleno, en Obras) cae parado en donde sea. Y cae bien. No le hace falta hablar siquiera, sonríe y... listo. Se engancha para todo, lo que sea: Manu habla decentemente español, portugués, italiano e inglés, además de su idioma natal, y es como una gran audioteca ambulante de canciones e inflexiones idiomáticas que va acumulando por el camino. Por la carretera. Ese es su hábitat natural.

Después, habría que intentar entender por qué pasa lo que pasa con este hombre. Organizaciones sociales de toda clase y color que, en Buenos Aires, se disputan su “adhesión”, con el riesgo de transformarlo en una especie de Tupac Amaru after Bob Marley. La situación puede ponerse difícil si todo se queda en eso. Aclaremos: Manu Chao también está ocupando –otra vez las circunstancias de un hombre– un lugar que permanece inexplicablemente vacío. No hay rocker argentino (León Gieco es la excepción que confirma esta regla) que ostente semejante grado de invulnerabilidad del ojo ajeno. El ejemplo es válido en este sentido. A León también lo tironean para que eleve su rango de artista al de un símbolo social. Y ahí se mantiene indemne, con el paso del tiempo y los triunfos, empates y derrotas que todo hombre acumula. Pensar en Manu como el pri-

Hombre de ningú[n lugar,] hombre nuevo

El esperado desembarco en Buenos Aires, ocho años después de aquel mitificado show de Mano Negra, despierta una serie de situaciones colaterales que ponen a Manu Chao en el centro de la escena.

¿Nuevo mesías? ¿Vida artística modelo? Una bola de nieve en formación, hermanos.



TEQUILA SEXO Y MARIHUANA

”El subte es la mejor escuela de música. Allí nos tropezamos unos con otros y fue en los túneles donde nació la Mano Negra. La pasábamos bien y ganábamos algo de dinero para comer. Luego empezamos a dar vueltas por los bares y la cosa se fue extendiendo. Nuestra guerra está en el rock, aunque se haya convertido en una señora muy seria, de tendencias conservadoras. El 90 por ciento de aquellos que dicen ser rockeros no lo son, los empresarios de rock son tan sucios como los agentes de Bolsa y mucha gente se oculta detrás de una campera de cuero. En los bares, gente sencilla resulta más punk que los chicos de la disco vestidos de cuero negro”
Al suplemento *Sí*, julio de 1992.

“Si América del Sur es la realización de un viejo sueño, Cuba es el viaje de nuestra vida. Tanto Tonio *(su hermano)* como yo hemos sido educados con el mito cubano. Una foto enmarcada de Fidel Castro ha reinado siempre en la cocina, sobre la heladera. Nuestra infancia fue acunada con relatos sobre nuestro abuelo, que había emigrado a Cuba, y se decía que había hecho hijos ilegítimos a marquesas. Por todo esto, el desplazamiento a Cuba significaba para nosotros un verdadero peregrinaje”
Carta de Manu al *No*, julio de 1993.



“La
desd
la co
la te
show
tero.
levis
A La



ROMANTIC
BY ASA

Fotos GONZALO MARTINEZ PRODUCCION PABLO PLOTKIN ILUSTRACIONES REP



Hombre de ningún lugar hombre nuevo

El esperado desembarco en Buenos Aires, ocho años después de aquel mitificado show de Mano Negra, despierta una serie de situaciones colaterales que ponen a Manu Chao en el centro de la escena.

¿Nuevo mesías? ¿Vida artística modelo? Una bola de nieve en formación, hermanos.

Buscale la hilacha que no se la vas a encontrar. Manu Chao encarna el modelo perfecto de artista creíble y comprometido del nuevo siglo, con perdón de la utilización de las palabras "modelo", "perfecto", "artista", "creíble" y "comprometido". Y "nuevo siglo" también. Pero es así. A él, además, no le importa todo esto. Pensemos: un europeo de clase media y cuna progre que ya suma una década de recorrida por Latinoamérica, entrando donde ningún europeo con mentalidad europea entraría, bebiéndose el aire de cada lugar, enrollándose con quien sea siempre y cuando él crea que vale la pena, acumulando una memoria de ritmos, frases y recuerdos que después se hacen canciones inolvidables. Pequeñas y redondas, con una idea central que roza algunos grandes cuestionamientos existenciales del ser humano o que simplemente reseñan un sentimiento en particular, en un tiempo y un lugar. Debajo, una coctelera rítmica que abreva en las fuentes del reggae como ritmo madre y se dispara de ahí hacia el infinito. Cabe buscar y encontrar en **Clandestino**, entonces, el primer antecedente histórico de un nuevo tipo de reggae: el reggae latino, tan filoso y subyugante como debe ser el reggae (no, el de Los Pericos no, por favor), pero dotado además de una poética única, simple y profunda a la vez. El tipo de viaje auditivo que propone **Clandestino** –un cd que debe figurar primero en un hipotético ranking de cd copiados y vuelto a copiar, reproduciéndose por ahí a cada momento– implica, además, un nuevo concepto sonoro. El disco como desarrollo gradual de una temática en particular –el ser de ningún lugar y de todos a la vez–, parcelado en pequeñas obritas de tres minutos y medio, con intervalos radiales-ambientales que reflejan un estado de las cosas en un continente fascinante. Semejante resultado en no más de cincuenta minutos de música. Nada de cinco discos a la vez e incontinencia de composición declamada.

La conjunción entre la obra (que es, por ahora, apenas un disco y un poco más si se le suman las canciones de Mano Negra) y el artista, el hombre y sus circunstancias, provoca un particular sentimiento de identificación con la gente. He aquí la vieja historia del músico que "es como vos y como yo"... Pero de verdad. No hay poses ni egos ni planes de marketing detrás. Sólo el rumbo que él decida, siempre con una guitarra a mano para tocar y cantar en el bar en donde lo encuentre la noche. De historias tipo como ésta –que en realidad resumen otras tantas–, se nutre una épica *manuista* que baja desde México hasta el sur de Sudamérica, ahora con calientes actuaciones en vivo como para alimentar el fuego de la naciente leyenda.

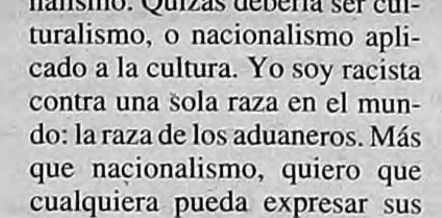
El hombre nuevo, el artista nuevo que ya es pasión de multitudes en Argentina (se vienen tres funciones a pleno, en Obras) cae parado en donde sea. Y cae bien. No le hace falta hablar siquiera, sonríe y... listo. Se engancha para todo, lo que sea: Manu habla decentemente español, portugués, italiano e inglés, además de su idioma natal, y es como una gran audioteca ambulante de canciones e inflexiones idiomáticas que va acumulando por el camino. Por la carretera. Ese es su hábitat natural.

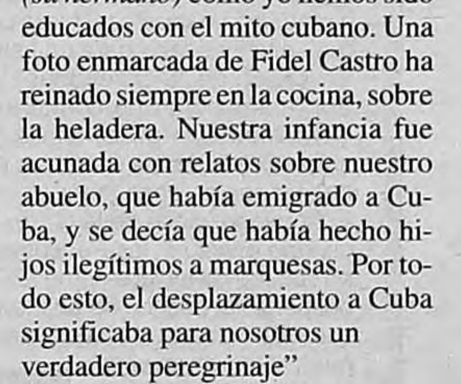
Después, habría que intentar entender por qué pasa lo que pasa con este hombre. Organizaciones sociales de toda clase y color que, en Buenos Aires, se disputan su "adhesión", con el riesgo de transformarlo en una especie de Tupac Amaru after Bob Marley. La situación puede ponerse difícil si todo se queda en eso. Aclaremos: Manu Chao también está ocupando –otra vez las circunstancias de un hombre– un lugar que permanece inexplicablemente vacío. No hay rocker argentino (León Gieco es la excepción que confirma esta regla) que ostente semejante grado de invulnerabilidad del ojo ajeno. El ejemplo es válido en este sentido. A León también lo tironean para que eleve su rango de artista al de un símbolo social. Y ahí se mantiene indemne, con el paso del tiempo y los triunfos, empates y derrotas que todo hombre acumula. Pensar en Manu como el primer y único representante de un nuevo tipo de artista latino-global (él no es latino, ahí la gran paradoja), con rango y blasones de estrella, pero con la simpleza del músico callejero, ayuda a reflexionar hacia donde puede ir el rock como cultura de movilización social, si es que cabe pensar en esa posibilidad. Al menos para este músico del que todos parecen estar esperando algo más, la posibilidad se ve, parece, se intuye, concreta. Vuelve a repetirse: esto recién empieza. Sin hilacha. ■

ESTEBAN PINTOS



"No me gusta la palabra nacionalismo. Quizás debería ser culturalismo, o nacionalismo aplicado a la cultura. Yo soy racista contra una sola raza en el mundo: la raza de los aduaneros. Más que nacionalismo, quiero que cualquiera pueda expresar sus ideas y su cultura propia"
Al *No*, abril del '94.





"En la Mano se fuma y eso se declara sin problemas. Ahora, a nivel cocaína... para nosotros es una trampa. Es una droga de mierda, es más bien un truco político, demasiado sórdido. Era absolutamente necesario que no hubiese droga en el tren (*de hielo y fuego*), pero no puedo decir que esto haya sido 100% respetado. El trato era así: si yo veía una sola línea de coca en el tren, me salía de esta aventura. Si los compañeros que jalan piensan hacer la revolución, son unos boludos"
Al *Sí*, julio de 1994.

"La frase *world music* es una mierda, puro marketing para vender discos. El único caso en el planeta que puede reivindicar las palabras *world music* es Bob Marley. Es un pasaporte en cualquier parte del mundo: en Africa, Argelia, donde sea, en cualquier barrio de América latina donde te van a acuchillar, una chapita de Bob Marley te puede salvar la vida"
Al *No*, abril del '94.

"Yo considero al fútbol un arte igual de importante que la música: un artista del balón es igual de importante que un artista con su voz. Y 'Santa Maradona' fue escrita por un fan del fútbol, pero el 95 por ciento habla de la mierda de hoy. Habla de peleas en la cancha, de racismo. Y yo soy fan de Maradona. Es un tipo con un destino fabuloso. Un bad boy, un rockero con destino de rockero, lo bueno y lo malo. Es Santa Maradona. Soy hincha de ese tío, de su vida, su trayectoria"
Al *No*, abril del '94.



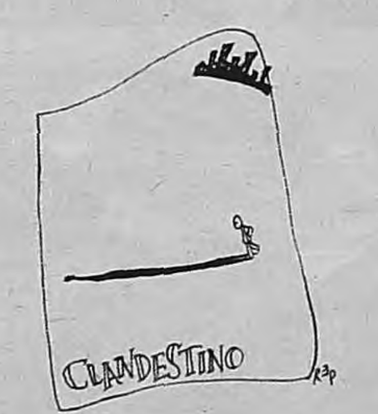
"El mundo entero se está mezclando, es una evolución evidente. El retorno de los nacionalismos y el racismo es una respuesta a esta evolución, es el miedo de los sectores más retrógrados a la mezcla de razas y culturas que se está dando en todo el mundo. El nacionalismo y el racismo que tiene lugar en Europa y Estados Unidos es algo antinatural, es un retroceso a la Edad Media"
A *Página/12*, julio de 1992.

"El subte es la mejor escuela de música. Allí nos tropezamos unos con otros y fue en los túneles donde nació la Mano Negra. La pasábamos bien y ganábamos algo de dinero para comer. Luego empezamos a dar vueltas por los bares y la cosa se fue extendiendo. Nuestra guerra está en el rock, aunque se haya convertido en una señora muy seria, de tendencias conservadoras. El 90 por ciento de aquellos que dicen ser rockeros no lo son, los empresarios de rock son tan sucios como los agentes de Bolsa y mucha gente se oculta detrás de una campera de cuero. En los bares, gente sencilla resulta más punk que los chicos de la disco vestidos de cuero negro"
Al suplemento *Sí*, julio de 1992.

"Si América del Sur es la realización de un viejo sueño, Cuba es el viaje de nuestra vida. Tanto Tonio (*su hermano*) como yo hemos sido educados con el mito cubano. Una foto enmarcada de Fidel Castro ha reinado siempre en la cocina, sobre la heladera. Nuestra infancia fue acunada con relatos sobre nuestro abuelo, que había emigrado a Cuba, y se decía que había hecho hijos ilegítimos a marquesas. Por todo esto, el desplazamiento a Cuba significaba para nosotros un verdadero peregrinaje"
Carta de Manu al *No*, julio de 1993.

"**Clandestino** era el cierre, no el principio de una carrera solista. Estamos siguiendo porque este disco generó una cosa tan interesante que vale la pena seguir. Si no hago lo que me apetece, paro. Tenemos esa política de la huelga general. Si hay un problema con la compañía, le decimos 'no hacemos nada'. ¿Y el disco? No sale, y qué me importa. Lo copio en casa y se lo paso a mis amigos y me voy a la playa con mi novia"
A *Página/12*, noviembre del 2000.





"La única manera de cambiar las cosas es desde adentro. A la gente ya no se la controla con armas ni con bombas sino a través de la televisión. La tele es el arma con que el show business está controlando al mundo entero. El campo de batalla ahora está en la televisión, y no en el monte con una bomba"
A *La Prensa*, enero de 1995.

"Se está levantando por todos lados una fuerza entre la gente. Se levantan porque ya no aguantan más, ya no hay consignas políticas que valgan. Es como 'no se puede más'. Estamos en una situación límite, esto va a estallar. Los diques van a estallar porque ya no se aguanta más. Y no es una cuestión política: es esto o la muerte"
A *Página/12*, mayo del 2000.







Por **Fidel Nadal**

Espontaneidad

A Manu lo conocí en el año '92, cuando vino acá con Cargo '92, que se presentaba en un barco anclado en el puerto. Algunos habían llegado en ese mismo barco, otros habían venido en avión. Adentro había un escenario y hacían diversos espectáculos. Yo no conocía a Mano Negra, pero Sergio Rotman me prestó un casete y me gustó. Me sorprendió que mezclaran rock, hip hop y reggae, y que sonara bien. Así que cuando vinieron los fui a ver y les llevé un cd de Todos Tus Muertos. Ellos recién llegaban y el tecladista había roto un monitor en un programa de televisión (*La TV Ataca*). Ahí nos fuimos con Pablito (Molina) al centro, al hotel donde paraban detrás de Plaza San Martín. Estaban el tecladista y un plomo que también cantaba. Al rato fueron apareciendo todos y nos hicimos amigos; fuimos al barco, donde además de ellos tocaban Los Brujos y otras bandas de acá. Unos días después el manager se acercó y nos ofreció tocar en Obras con ellos. Al tiempo, me llamó Manu y me invitó a cantar en el disco **Casa Babylon**, así que me fui a grabar a París. Al poco tiempo, él y Fermín (Muguruza) vinieron a grabar para **Dale Aborigen**, y luego con Pablito nos fuimos de gira con Mano Negra por Europa. Canté con ellos en el primer concierto de Radio Bemba, en Bilbao. Mano Negra influyó mucho en los Muertos. En esa época también empezábamos a escuchar más rap, raggamuffin, corrido mexicano. Se juntó todo eso y salió **Dale Aborigen**. **Clandestino**, en cambio, no lo escuché. Siempre que estuve con Manu Chao –en Colombia, por ejemplo–, él estaba todo el tiempo con la guitarra y vivía con una gran espontaneidad, tocando de acá para allá, juntándose con la gente que le enseñaba el dialecto de cada lugar. Con esas frases él hacía canciones. Gracias a él, también, la gente me reconocía en Francia o España, porque recordaba el video de "Si la vida me da palos". Ahora sé que estuvo tocando en vivo "Sé que no". Me parece bien, aunque hace muchos años que ya no hablo con él.

¡Fuego, fuego!

Fue algo sencillamente increíble. No sólo por las calidades musicales sino también por lo inesperado: ninguna de las mil personas que se acercaron a Obras tenía mayor idea de qué hacían esos franceses locos, que venían alterando las oficialidades del oficialísimo proyecto Cargo '92. Fue un golpe a traición: alguien tendría que haber hecho correr más la voz, hacer que ese Obras estuviera lleno de popular a popular. Pero las populares estaban vacías, y en Obras –créase o no– hacía un frío que congelaba las rodillas. Las patadas al piso ya eran un deporte general cuando apareció ese gnomo al cual la guitarra le quedaba grande, rodeado por una caterva de impresentables que incluían, sí, al desaforado tecladista que, al grito de "¡Esto es una mierda!", había destrozado un monitor de Mario Pergolini en vivo y en directo. El petisito se acercó al micrófono y dijo una frase que ya entonces era marca registrada: "¿Qué pasa por la calle, moreno?". Pero no esperó la improbable respuesta. El otro guitarrista –sólo después se sabría que se llamaba Roger Cageot, y que era el corazón de la banda tanto como Manu Chao– castigó sus cuerdas y desató el infierno.



El infierno fue dos horas y fracción de Mano Negra, en un show descabezador, sin pausas, sin baches y sin discursos: todo se unía sin mayor esfuerzo, y una docena de tipos iban de acá para allá como un solo bloque, del clásico del skiffle "Rock Island Line" (de Lonnie Donegan, el primer ídolo de John Lennon) a la trompeta combativa de "Indios de Barcelona", del reggae enfermizo de "Bring the fire" a la falsa calma de "Don't want you no more", y de ahí al incendio final de "I fought the law". Mucho antes de que sonara la única canción conocida en Argentina ("King Kong Five"), cada una de las mil personas estaba entregada al delirio. Y cuando el tema de The Clash terminó con todo el grupo lanzándose en picada a la platea, entre gritos de "¡¡A la cabeza!!", nadie escondió un abrazo agradecido.

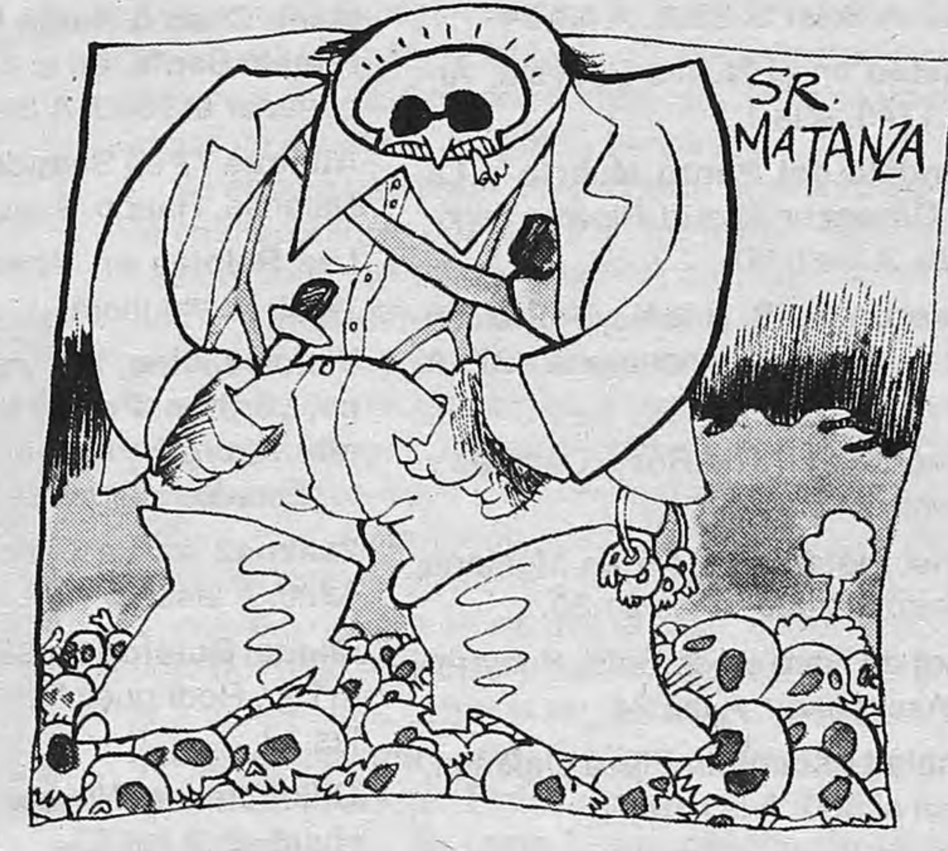
La aparición de una joven Mano Negra (en 1992 tenía sólo cuatro años y medio de vida) en Buenos Aires debe entenderse como una rara coincidencia cósmica, que este fin de semana encontrará su esperada continuación con su reencarnación llamada Radio Bemba. Ya no importa si en la calle abundan los asistentes a ese mítico show de La Mano, hasta superar largamente la cifra original. El punto es que nadie se atreve a perderse la revancha. **EDUARDO FABREGAT**

mer y único representante de un nuevo tipo de artista latino-global (él no es latino, ahí la gran paradoja), con rango y blasones de estrella, pero con la simpleza del músico callejero, ayuda a reflexionar hacia donde puede ir el rock como cultura de movilización social, si es que cabe pensar en esa posibilidad. Al menos para este músico del que todos parecen estar esperando algo más, la posibilidad se ve, parece, se intuye, concreta. Vuelve a repetirse: esto recién empieza. Sin hilacha. ■
ESTEBAN PINTOS



"No me gusta la palabra nacionalismo. Quizás debería ser culturalismo, o nacionalismo aplicado a la cultura. Yo soy racista contra una sola raza en el mundo: la raza de los aduaneros. Más que nacionalismo, quiero que cualquiera pueda expresar sus ideas y su cultura propia"
Al *No*, abril del '94.

...n lugar



"En la Mano se fuma y eso se declara sin problemas. Ahora, a nivel cocaína... para nosotros es una trampa. Es una droga de mierda, es más bien un truco político, demasiado sórdido. Era absolutamente necesario que no hubiese droga en el tren (*de hielo y fuego*), pero no puedo decir que esto haya sido 100% respetado. El trato era así: si yo veía una sola línea de coca en el tren, me salía de esta aventura. Si los compañeros que jalan piensan hacer la revolución, son unos boludos"
Al *Sí*, julio de 1994.

"Yo considero al fútbol un arte igual de importante que la música: un artista del balón es igual de importante que un artista con su voz. Y 'Santa Maradona' fue escrita por un fan del fútbol, pero el 95 por ciento habla *de la mierda de hoy*. Habla de peleas en la cancha, de racismo. Y yo soy fan de Maradona. Es un tipo con un destino fabuloso. Un bad boy, un rockero con destino de rockero, lo bueno y lo malo. Es Santa Maradona. Soy hincha de ese tío, de su vida, su trayectoria"
Al *No*, abril del '94.

"La frase *world music* es una mierda, puro marketing para vender discos. El único caso en el planeta que puede reivindicar las palabras *world music* es Bob Marley. Es un pasaporte en cualquier parte del mundo: en Africa, Argelia, donde sea, en cualquier barrio de América latina donde te van a acuchillar, una chapita de Bob Marley te puede salvar la vida"
Al *No*, abril del '94.



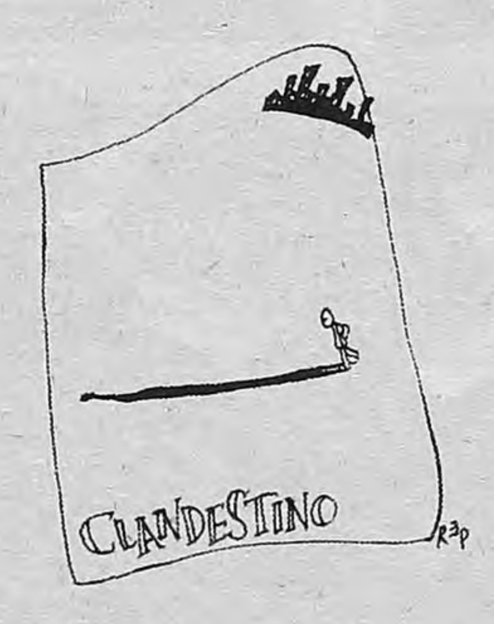


"El mundo entero se está mezclando, es una evolución evidente. El retorno de los nacionalismos y el racismo es una respuesta a esta evolución, es el miedo de los sectores más retrógrados a la mezcla de razas y culturas que se está dando en todo el mundo. El nacionalismo y el racismo que tiene lugar en Europa y Estados Unidos es algo antinatural, es un retroceso a la Edad Media"
A *Página/12*, julio de 1992.

"**Clandestino** era el cierre, no el principio de una carrera solista. Estamos siguiendo porque este disco generó una cosa tan interesante que vale la pena seguir. Si no hago lo que me apetece, paro. Tenemos esa política de la huelga general. Si hay un problema con la compañía, le decimos 'no hacemos nada'. ¿Y el disco? No sale, y qué me importa. Lo copio en casa y se lo paso a mis amigos y me voy a la playa con mi novia"
A *Página/12*, noviembre del 2000.

...única manera de cambiar las cosas es ... adentro. A la gente ya no se la controla ... armas ni con bombas sino a través de ...visión. La tele es el arma con que el ... business está controlando al mundo entero. ...El campo de batalla ahora está en la tele..., y no en el monte con una bomba"
***...Prensa*, enero de 1995.**





"Se está levantando por todos lados una fuerza entre la gente. Se levantan porque ya no aguantan más, ya no hay consignas políticas que valgan. Es como 'no se puede más'. Estamos en una situación límite, esto va a estallar. Los diques van a estallar porque ya no se aguanta más. Y no es una cuestión política: es esto o la muerte"
A *Página/12*, mayo del 2000.





Por **Fidel Nadal**

Espontaneidad

A Manu lo conocí en el año '92, cuando vino acá con Cargo '92, que se presentaba en un barco anclado en el puerto. Algunos habían llegado en ese mismo barco, otros habían venido en avión. Adentro había un escenario y hacían diversos espectáculos. Yo no conocía a Mano Negra, pero Sergio Rotman me prestó un casete y me gustó. Me sorprendió que mezclaran rock, hip hop y reggae, y que sonara bien. Así que cuando vinieron los fui a ver y les llevé un cd de Todos Tus Muertos. Ellos recién llegaban y el tecladista había roto un monitor en un programa de televisión (*La TV Ataca*). Ahí nos fuimos con Pablito (Molina) al centro, al hotel donde paraban detrás de Plaza San Martín. Estaban el tecladista y un plomo que también cantaba. Al rato fueron apareciendo todos y nos hicimos amigos; fuimos al barco, donde además de ellos tocaban Los Brujos y otras bandas de acá. Unos días después el manager se acercó y nos ofreció tocar en Obras con ellos. Al tiempo, me llamó Manu y me invitó a cantar en el disco **Casa Babylon**, así que me fui a grabar a París. Al poco tiempo, él y Fermín (Muguruza) vinieron a grabar para **Dale Aborigen**, y luego con Pablito nos fuimos de gira con Mano Negra por Europa. Canté con ellos en el primer concierto de Radio Bemba, en Bilbao. Mano Negra influyó mucho en los Muertos. En esa época también empezábamos a escuchar más rap, raggamuffin, corrido mexicano. Se juntó todo eso y salió **Dale Aborigen**. **Clandestino**, en cambio, no lo escuché. Siempre que estuve con Manu Chao –en Colombia, por ejemplo–, él estaba todo el tiempo con la guitarra y vivía con una gran espontaneidad, tocando de acá para allá, juntándose con la gente que le enseñaba el dialecto de cada lugar. Con esas frases él hacía canciones. Gracias a él, también, la gente me reconocía en Francia o España, porque recordaba el video de "Si la vida me da palos". Ahora sé que estuvo tocando en vivo "Sé que no". Me parece bien, aunque hace muchos años que ya no hablo con él.

¡Fuego, fuego!

Fue algo sencillamente increíble. No sólo *por las calidades musicales sino también por lo inesperado*: ninguna de las mil personas que se acercaron a Obras tenía mayor idea de qué hacían esos franceses locos, que venían alterando las oficialidades del oficialismo proyecto Cargo '92. Fue un golpe a traición: alguien tendría que haber hecho correr más la voz, hacer que ese Obras estuviera lleno de popular a popular. Pero las populares estaban vacías, y en Obras –créase o no– hacía un frío que congelaba las rodillas. Las patadas al piso ya eran un deporte general cuando apareció ese gnomo al cual la guitarra le quedaba grande, rodeado por una caterva de impresentables que incluían, sí, al desaforado tecladista que, al grito de "¡Esto es una mierda!", había destrozado un monitor de Mario Pergolini en vivo y en directo. El petisito se acercó al micrófono y dijo una frase que ya entonces era marca registrada: "¿Qué pasa por la calle, moreno?". Pero no esperó la improbable respuesta. El otro guitarrista –sólo después se sabría que se llamaba Roger Cageot, y que era el corazón de la banda tanto como Manu Chao– castigó sus cuerdas y desató el infierno.



El infierno fue dos horas y fracción de Mano Negra, en un show descabezador, sin pausas, sin baches y sin discursos: todo se unía sin mayor esfuerzo, y una docena de tipos iban de acá para allá como un solo bloque, del clásico del skiffle "Rock Island Line" (de Lonnie Donegan, el primer ídolo de John Lennon) a la trompeta combativa de "Indios de Barcelona", del reggae enfermizo de "Bring the fire" a la falsa calma de "Don't want you no more", y de ahí al incendio final de "I fought the law". Mucho antes de que sonara la única canción conocida en Argentina ("King Kong Five"), cada una de las mil personas estaba entregada al delirio. Y cuando el tema de The Clash terminó con todo el grupo lanzándose en picada a la platea, entre gritos de "¡¡A la cabeza!!", nadie escondió un abrazo agradecido.

La aparición de una joven Mano Negra (en 1992 tenía sólo cuatro años y medio de vida) en Buenos Aires debe entenderse como una rara coincidencia cósmica, que este fin de semana encontrará su esperada continuación con su reencarnación llamada Radio Bemba. Ya no importa si en la calle abundan los asistentes a ese mítico show de La Mano, hasta superar largamente la cifra original. El punto es que nadie se atreva a perderse la revancha. **EDUARDO FABREGAT**

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Fishbone e **Il Phantasmo** en Cemento, Estados Unidos 1234.

La Cuadrada en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 2.

Venus en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Lucille Blues Band en Estudio Goya, Perón 2085.

Los Ojos del Cielo en El Anexo, Rivadavia al 800. A las 24.

Gema y **Plusmarea** en Three Lions, Tucumán al 400. A las 22.

Mimi Maura en Buller, R.M. Ortiz 1827.

Sergio Pángaro en Milion, Paraná 1048. A las 20.30.

Carca y **Natas** en el Nuevo Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.

Cápsula en Sarajevo, Defensa 827.

Loch Ness y **Alquimia** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Rafael Nasta en Down Town Matías, Reconquista 701.

Volco en Oliverio Always, Callao 360.

Prófugos en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22. Gratis.

Viernes

Manu Chao & Radio Bemba, con **Las Manos de Fillippi**, en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Attaque 77 en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Las Pelotas en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham.

2 Minutos, **Flema**, **Las Trolas** y **Corruptor** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Shemale, Di Giannis y **Fastuca** en Brandon, Cápsula, Córdoba 4042.

La Trifásica en Down Town Matías, San Martín 979. A la 1.

Bajista con Pedal en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Platónico en Plazoleta Wilde, Las Flores al 1600, Wilde. A las 20.30.

La Turca en Betty Blues, Av. de los Incas al 4100. A las 24.

Virtual, con **Denxcore** y **Sementhal** en La Diabla, Monroe y Cabildo. A las 21.

Sr. Las en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

LBDI, **Pulsar**, **Hare** y **Barrio Chino** en Villa Yrigoyen, 121 y 38, La Plata.

Mondo Kronhela en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 23.

La Tabaré y **Sepulcro Punk** en Salón Mitre, B. Mitre 1552.

La Ginestra en La Gitana, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Florencia Lestani en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 19.

Carlos Johnson en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

Dios, **Buenos Muchachos** y **Angela Tullida** en Soler al 3200. A las 24.

Astrolabio en el Nuevo Podestá, Armenia 1740. A la 1.

La Pandilla del Punto Muerto y **La Barny Gómez** en Artaud, Hipólito Yrigoyen 786. A las 0.30.

Decameron, **MXS**, **N.N.N.** y **R.P.M.** en Nuevo Fun House, Anchorena 437. A las 22.

La Cuadrada en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 2.

Silencio, **Netania** y **Trill** en Montana Bar, Beiró al 2000. A las 21.30.

El Reloj en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Florencia Lescani en Plaza Defensa, Defensa al 500. A las 19.

La Arteria en Piloto, Rondeau 48, Ituzaingó.

Miguel Botafogo y **Big Gilson** en Festival de Jazz en Blanco y Negro, Campana. A las 22.

X.X. y **Deluxe** en la Fiesta Beat en el Jacarandá Club, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Callejeros y **Primanocte** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Mona Fraiman en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.

Gabriela Torres y **Lucho González** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las

Sábado

Manu Chao & Radio Bemba, con **Karamelo Santo**, en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Attaque 77 en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Las Pelotas en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham.

Vision Divine, **Labyrinth**, **Fabio Lione**, **Lörihen**, **Presto Vivace**, **B.V. Infinity**, **Azeroth** y **Humanimal** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.

Miguel Botafogo y **Big Gilson** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 22.

Gillespie en Niceto, Niceto Vega y Humbolt. A las 23.

Ave Murta, **Presidente Chamuyo**, **Testigos**, **Save Our Souls**, **Pichi**, **Asesino Serial Hawaiano** y **Carmina Burana** en el Parque, Festival Nacional de la Cultural Rock, Complejo Cultural *Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda*, Directorio y Lacarra. A las 14.

Místicos Caballeros y **Floripones** en Big Blue, Alsina 2607. A las 24.

La Turca en Pan y Manteca, Italia y Av. Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Jockers On Me y **Slam Up** en el Campeonato de Skate, kilómetro 7, acceso ruta 6, Florencio Varela. Gratis.

Experimentalnoiseoperation en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Nuevas Raíces y **Dancing Mood** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Gamulones en Hillock, Cabrera al 2900. A las 0.30.

Minoría Activa, con **N.A.D.** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.

Eterna Inocencia y **Loquero**, con **Peón x Rey** en Fun House, Anchorena 437. A las 22.

Carlos Johnson en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

Los Ote!! en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.30.

Zumbadores, **La Corralera** y **Samadhi** en Artaud, Hipólito Yrigoyen 786. A las 24.

María Gabriela Epumer y **Francisco Bochatón** en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.

Dieciséis Onzas en City Bar, Av. Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 0.

Los Parraleños en Artaud, Hipólito Yrigoyen 786. A las 23.

Caturga en Hernandarias 1739. A las 20.

Panza en Koala Pub, Piñeyro 967, Bella Vista. A las 23. Gratis.

Xaga en 50 La Loca, Ruta 3 6420, Isidro Casanova. A las 24.

Mestizo en John John, Ugarteche 3152. A las 23. Gratis.

Sr. Mustafá, **Dragones de Komodo** y **Pirus** (tributo a Virus) en Fiesta Insomnio Classic, Restaurante Chiquín, Perón 920. A las 23.

Riddim y **La Favorita** en Marquee, Honduras 5335. A las 24.

Dave Weckl en Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Vetamadre en The Roxy, Casares y Sarmiento. A la 1.

Loch Ness en el Salón Mitre, B. Mitre 1552. A las 24.

Leo Masliah en Oliverio, Callao 360. A las 23.

Domingo

La Cuadrada en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16.

Duff, **Primodinamo**, **Dengue**, **Cabezones**, **Poompiwom**, **Timmy O.Tool** y **Nativo** en el Parque, Festival Nacional de la Cultural Rock, Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 14.

Dave Weckl en Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Ratha Yatra 2000, **Mukunda** y **Sudarssa** en El Ciervo, Rosedal de Palermo. A las 16.

Ermitaños, **Monos en La Nuca**, **Window Paid** y **Wimp** en Fiesta Z en El Anexo, Rivadavia al 800. A las 20.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.**Dancing Mood** y **Flor de Mambo** en Hillock, Cabrera 2927. A las 22.

Tamboro Mutanta en Notorious, Callao 966. A las 20.30.

Valentino Jazz Bazar en El Club del Vino, Cabrera 4747. A las 22.

Lagwagon, con **Slam Up!**, **Shaila**, **December** y **The Callmetomorrows** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Coco Romero y **La Brillante** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.



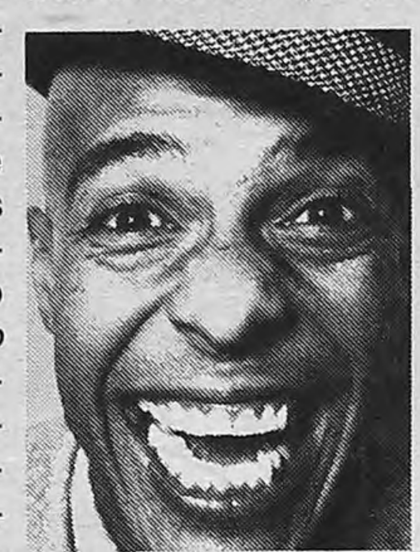




¡ Let's go crazy, loco!

Había una vez un grupo de músicos negros que tocaban como si fueran (todos) Frank Zappa o algo parecido: ska, reggae, funk, lo que sea. Pues bien, el grupo está aquí y esta noche, con la presencia de Divididos como invitados, pisará el escenario de Cemento. Entonces sucederá uno de esos acontecimientos que se recordarán por años.

"¿Dónde carajo está Angelo?" La pregunta flotó sobre la cuerina roja de los sillones del austero lobby del hotel Lyon, en la calle Riobamba, frente a Crónica TV. "Está andando en monopatín", informó un agente de prensa porteño con asombrosa liviandad. ¿Monopatín? Angelo Moore –saxo y voz líder– y el resto de los Fishbone acababan de llegar a Buenos Aires el lunes a la tarde, luego de participar del festival *Vive Latino* en México. Los primeros en aparecer fueron el tecladista John McKnight y el hombre de los mil apodos: *Dirty* Walter Adam *Kibby II*, voces, bronces y fundador de la banda. *Dirty* estaba tremendamente fumado, así que a pesar de las ocho horas de vuelo y todo el trajín conservaba una sonrisa dulce y permanente en lo más alto de su anatomía de estrella de la NBA. Al rato llegaron John *Just Do It* Steward, un baterista con voz de rallador que no paró de hablar de mujeres, y Angelo Moore, que parecía Robert Johnson con su traje a medida y el sombrero ladeado, coronando con elegancia una sonrisa resplandeciente.



Se estaba hablando de la "locura sónica" del grupo cuando llegó él. "Dijiste 'loco' y apareció Angelo", dijo *Dirty* con humor fumeta. "No, yo no ando en monopatín: ando en scutter. Tres ruedas", corrigió Moore. "El que anda en monopatín es el baterista. Apenas fui y volví una cuadra. Espero explorar un poco más dentro de un rato." A los Fishbone les gusta salir a la calle. "Mientras haya vida callejera va a haber hip hop. El hip hop es bueno", comentó *Dirty* con un acompasado movimiento de cabeza. Se podría hablar de un espíritu rap en la *receta fishbone*, aunque no conviene llamarlo *receta*. En el último álbum –**The Psychotic Friends Nuttwerx**– se corporiza en una serie de melodías multicolores y pequeños himnos sin pretensiones épicas. "One Planet People" (tema en el que colaboran Los Fabulosos Cadillacs) es una especie de "We are the world" pero con muchas más burbujas, modernidad y sangre negra. Cuando se le preguntó por el show de esta noche en Cemento, Angelo definió (voluntariamente o no) a Fishbone. "Va a ser una locura. Groove, funky, mucho ska, reggae, rock'n'roll". Consulten cualquier enciclopedia de rock y encontrarán algo parecido. *Dirty* aportó: "Nuestra música es *real*, de la calle. También hay lugar para la fantasía. Sí, necesitamos evadirnos y salir de este mundo a cada rato. Pero se trata de lograr un equilibrio: realidad y fantasía".

Se estaba hablando de la música nueva interesante cuando *Dirty* y *Just Do It* se trenzaron en una discusión llena de slang y frases del tipo "*come on, man...*". Indescifrable para este cronista, excepto por un par de conceptos que quedaron claros: el baterista se quejaba de que algunos negros hubieran conocido a los pilares del rap recién cuando los blanquitos de Beastie Boys los samplearon. También debatieron –con un fervor anestesiado por la marihuana– sobre algo relacionado con Run DMC, aunque los dos coincidían en que el trío era grosso, claro. Después *Just Do It* dijo algo bueno sobre Aerosmith, y *Dirty* bajó los párpados como si le pesaran toneladas. "Debés estar jodiendo", dijo. El trompetista cerró la polémica con un chiste. Todos rieron.

–Cambiando de tema, ¿qué opinan de la puja electoral Bush-Gore?

Dirty: –Mala onda, man. Es ver la batalla de dos demonios, o ver cómo el viejo mundo va a seguir rodando durante los próximos cuatro años. Es lo que hay. Y realmente da lo mismo cualquiera de los dos. Alguien va a ganar, otra va a perder, y nosotros tendremos que lidiar con eso.

McKnight: –Creo que estas elecciones definitivamente provocarán algún temblor en el país. Aparentamos tener la mejor democracia, la más justa, y ahora todo el mundo nos mira como diciendo "*¡vean, ni siquiera pueden elegir presidente!*". Algo va a pasar. Es muy interesante. La política está cambiando delante de nuestros ojos. Y yo estoy feliz. Cualquier cosa que haga tambalear a esta extraña normalidad, me hace feliz.

–Se sabe que una de sus preocupaciones es la legalización de la marihuana. ¿Ejercen algún tipo de activismo?

Dirty: –Sólo estoy ahí. Observo. Participo. Estoy con la gente que lucha por eso. La gente me ve y dice "*ahí está Dirty*". Sobre la legalización... Espero que ocurra pronto. Pero con personas como Bush y Gore... no hay esperanza para este año. Así que tenemos que hacer lo que podemos a nivel local, cambiar las leyes en cada ciudad, cada pueblo. ¿Fuiste alguna vez al (festival) *Cannabis Cup*, en Amsterdam? ¿No? Deberías ir. Es encantador. Porro del mejor, a toda hora, de la forma que quieras: jugo, té, lo que quieras. Yo estuve dos veces.

–¿Qué música detestan?

Dirty: –Yo odio las canciones de amor melosas. ¡Necesitamos más canciones de odio! Nosotros hablamos de amor, pero de un amor diferente. Amor entre hermanos y hermanas, amor de familia. No es ese amor de "*oh, te amo, haría cualquier cosa por vos, ¡aaaaaaaaaaaaaaaahhh!*" ¿Sabés a lo que me refiero?

Angelo: –Escuchá "The Suffering" (incluida en el último disco): es una canción que empieza hablando de amor y termina hablando de venganza. Es una canción triste. Todo el mundo se enamoró alguna vez. A todos nos pasa.

–¿Cómo se llevan con esta vida en la ruta, todo el tiempo viajando?

Dirty: –Es más interesante que la de un oficinista que se pasa el día sentado en una silla.

Angelo: –Y hace que te des cuenta de lo pequeño que es el mundo. A los racistas les gusta creer que el planeta es sólo de ellos, y nosotros luchamos contra eso.

McKnight: –De todas maneras, con respecto al racismo, las cosas van mejorando. Esto lleva tiempo. Yo debo estar feliz por mis nietos, o mis bisnietos, porque sé que es un proceso lento. Y nosotros tenemos que seguir cantando esas cosas. No podemos ir por la vida como si "*la-la-lala*". No es así.

Angelo: –Y la industria musical en Estados Unidos ayuda a la segregación. Si sos negro, tenés que hacer R&B, hip hop o reggae. Los estereotipos, ¿sabés? Si sos blanco hacé rock'n'roll, si sos hispano hacé salsa. Si te salís de las reglas, no llegás a ningún lado. La mayoría no lo acepta. América quiere estereotipos.

–¿Tienen noción de los estereotipos argentinos?

McKnight: –Nunca había venido a Buenos Aires, pero recuerdo todas las fotos, historias y películas que veía sobre Buenos Aires cuando estudiaba español en la escuela. Estoy muy contento de estar aquí. Incluso este hotel, con esta onda años 40, o más antiguo todavía, me hace recordar esas historias. Es maravilloso. Es... ¡Es Buenos Aires! Ah, ¿ya mencioné a las mujeres? ■



CERRADO

CALL ME ¿Vieron a Carca hablando por teléfono en la publicidad de Telecom? *Bueno, también se lo podrá ver hoy* –pero tocando y cantando– a la medianoche en el nuevo Podestá (Armenia 1740), donde compartirá cartel con Natas. Acerca de su aparición televisiva, el guitarrista le dijo al **No** *que forma* parte del *"hecho* de ser un artista global, absoluto". "Yo no me considero un músico: me considero un artista", siguió. "He modelado, hice algunas otras propagandas (la primera de Pronto Shake), y todo esto, además de resultarme productivo en términos económicos me da la posibilidad de expresarme como actor. Me habían planteado hacer una performance coreográfica, también, pero dije que no. Por suerte hago lo que se me cantan las pelotas". Así se habla, che...

NOEL SE RETRACTA El belicoso hermano Gallagher mayor dio una entrevista para la televisión y anunció, entre otras cosas, que el rumor sobre su decisión de dejar de tocar en vivo con Oasis es falso. "Fue algo que dijo nuestro manager para espantar a los abogados, pero no es cierto, nunca dije algo así. Sí es verdad que me fui de esa gira, y admito que es un poco triste." Todo esto quiere decir que Noel estará con Oasis cuando toquen el 14 de enero en Rock in Rio. También comentó que tienen cosas escritas para un próximo álbum, "pero por ahora es todo una porquería". "Yo escribí seis canciones, y Liam escribió once", detalló. "Por lo tanto, tenemos nada más que seis canciones."

RESISTE Terminó la primera etapa (la de música) del concurso internético *La Resistencia*, y tres artistas argentinos se adjudicaron los primeros lugares entre las 2600 canciones que se recibieron. *La Zurda* (ganó 20 mil dólares, la publicación del disco a través de Universal/*Surco*, participación del *Vive Latino* e inclusión en la banda de sonido de un film de Altavista), Cinerama y Lautaro Cotet fueron los premiados. Ahora empezará el concurso literario, con un premio único casi equivalente al primero en música. Se reciben novelas inéditas hasta marzo del 2001. Para bases y condiciones: *laresistencia.elfoco.com.*

BILLY EXILIADO Después de la separación de los Samshing Pumpkins, Billy Corgan decidió abandonar los Estados Unidos y probablemente radicarse en Italia. Está harto, dijo, "del corrupto sistema político norteamericano". "Me preocupa que Bush cambie el foco social del país, nos llevaría otra vez a los días de `un ejército fuerte' y una `visión norteamericana', que para colmo nunca fue real. No quiero seguir viviendo allí: estoy pensando seriamente en mudarme a Italia", expresó.



MANSON CENSURADO Como para no perder la línea, la tapa del nuevo disco de Marilyn Manson disgustó la moral norteamericana y fue prohibido en dos grandes tiendas, Circuit City y Best Buy: para venderlo allí, la compañía tuvo que diseñar otro arte. La tapa controvertida muestra a Manson crucificado y sin mandíbula. La censura no sorprendió al cantante, lógicamente. "Lo *irónico* es que mi idea era mostrar con esa foto que la crucifixión es una imagen violenta. De hecho, usamos una imagen de un Cristo verdadero. Me falta la mandíbula como símbolo de este tipo de censura. No me molesta: de hecho me alegra, porque los que se ofendieron por el disco prueban que tengo razón". El disco, **Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)** se editó el martes pasado, y la gira para presentarlo se llama *Guns, God and Govermment* (Armas, Dios y el Gobierno). Manson estaría visitando América latina a fines del año que viene, aunque pasará primero por México en febrero o marzo del 2001.



TEXTO: TRILLO Y MAICAS

TE AMO, CLARIETA NECESITO ESTAR CONTIGO

SABES QUE ESTO ES IMPOSIBLE, ROMEO. NUESTRAS FAMILIAS SE ODIAN

NO IMPORTA - ESTA NOCHE VENDRÉ A POR TÍ, AUNQUE SEAS UNA CAPULETO

NO LO HAGAS. ERES UN MONTESCO, TE MATARÁN

MI AMOR ES MÁS FUERTE. LLEGARÉ ESTA NOCHE CON LAS SOMBRAS PROTECTORAS Y...

...Y ME QUEDARÉ CONTIGO HASTA QUE CANTE LA ALONDRA

POR FIN, LLEGÓ LA NOCHE ANSIADA

ALLÁ VOY

¡AQUÍ ESTOY, AMADA MÍA!

TE ESTABA ESPERANDO, VEN, VEN.

1

¡CU, CU!

¡LA ALONDRA ESTÁ CANTANDO! ¡AMANECERÁ PRONTO! ¡VETE, VETE! ¡SABES QUE MI PRIMO TEOBALDO TE LA TIENE JURADA!

SALDRÉ POR LA PUERTA ANTES DE QUE DESPIERTEN. ADIÓS MI VIDA

...PERO... ¿QUÉ?... ¿QUIENES SON USTEDES?

PUES... LOS CLIENTES DE CLARIETA

LE PAGAMOS Y NOS LA FIFAMOS POR TURNO

PERO... ¡CLARIETA! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ESTOS ESTÁN AQUÍ TAN TRANQUILOS Y A MÍ ME HACES CUESTIONES CON TEOBALDO, LA ALONDRA Y TODAS ESAS BOLUDECES

AH, PERO EL PROBLEMA ES SÓLO CON LOS MONTESCOS

CON LOS DEMÁS NO SÓLO NO ME DICEN NADA, SINO QUE ENCIMA TEOBALDO SE QUEDA CON UNA COMISIÓN

¡QUE PASE EL SIGUIENTE!

SOY YO...

2



SUI GIRA La gira reencuentro del dúo García-Mestre empezará el 7 de diciembre en la cancha de Boca. Luego seguirá el 10 en el Velódromo Nacional de Montevideo (Uruguay), el 13 en Rosario Central, el 16 en el Chateau cordobés, el 20 en la Pista Atlética de Santiago de Chile, y el 18 de enero en el Monumental de Lima, Perú. Aún sin confirmar fecha y escenario, el dúo ¿dinámico? pasará también por Paraguay, Colombia, Venezuela, Costa Rica, México, Miami y Nueva York.

CINEFILIA Hasta el domingo 26 de noviembre, la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín alberga un ciclo de los grandes clásicos del cine japonés. Hoy (a las 14.30, 17, 19.30 y 22) están proyectando *Ugetsu, cuentos de la luna perdida*, de Kenji Mizoguchi. Mañana (con los mismos horarios) se podrá ver *La Fortaleza Oculta*, de Kurosawa. Mientras tanto, el British Arts Centre está presentando un ciclo de cine inglés de los '90, los martes a las 17, 19 y 21 en Suipacha 1333. Se proyectarán, sucesivamente, *Cuatro Bodas y un Funeral*, **Trainspotting**, *Todo o Nada* y *Tocando el Viento.* Y para más placer de los cinéfilos, la Filmoteca Buenos Aires y *Los Inrockuptibles* presentan, los domingos de este mes, cuatro clásicos del cine mudo musicalizados en vivo por el guitarrista Fernando Kabusacki e invitados. Este domingo a las 20.30 (en el Atlas Recoleta, Guido 1952) se verá *El Maquinista de la General*, de Buster Keaton y Clyde Brukman, con Axel Krygier como musicalizador invitado.

AVELLANEDA ROCK Este fin de semana, desde las 14, se realizará el *Parque, Festival Nacional de la Cultura Rock* en el complejo cultural Chacra de los Remedios de Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra). Habrá catorce bandas del interior, ferias, programas de radio, videos y demás.

STEVE VAI El virtuoso guitarrista llegará a Buenos Aires para dar tres funciones en el Gran Rex: el 8, 9 y 10 de diciembre, luego de pasar por Brasil y Chile. Vai, que ya es otro de los porteños por adopción (cada vez que viene, llena el teatro) presentando su último disco, **The Ultra Zone**.

MISTICA Simio presentará su nuevo disco, **Akakor**, el próximo martes a las 21 en Oliverio (Callao 360). El show tendrá como invitados a gente de El Matadero y al citarista Lito Messore, entre otros, que adornarán los temas de un segundo álbum más concentrado en las melodías que su predecesor. "El show va a ser medio místico", le adelantaron ellos al **No.**

NADIE ES IRREEMPLAZABLE B-Real, el cantante de Cypress Hill, estuvo hablando con los Rage Against The Machine para reemplazar a Zack De La Rocha, que dejó la banda el mes pasado. "Son un grupo excelente", dijo BReal. "Es importante, y soy muy amigo de ellos. Va a ser interesante, y probablemente me verán cantando con ellos el *año que viene. Son la mejor banda* del mundo, y puedo aprenderme las partes de Zack en un segundo, porque es importante que sigan adelante", dijo uno de los fumadores más famosos del mundo. De cualquier modo, B-Real asegura que su eventual reunión con Rage Against the Machine no significará la separación ni un alejamiento de Cypress Hill. "Nunca abandonaré a mi banda, así que tendré que hacer las dos cosas al mismo tiempo", dijo antes de la última calada.



PRESOS POLITICOS A 72 días del reinicio de la huelga de hambre de los presos de La Tablada, un grupo de artistas tocará en un festival por la libertad de los huelguistas. Convocados por familiares y amigos de los detenidos, León Gieco, Palo Pandolfo, Bernardo Baraj, Piero, Camilo Parodi y Eppurse Muove estarán hoy desde las 18 en Plaza de Mayo.